MAESTROS COLOMBIANOS A TRAVES DE LA GRAFICA

COLECCION MUSEO ARTE MODERNO LA TERTULIA - CALI



María de la Paz Jaramillo. "Cada noche un amor".
Oleo sobre lienzo, 99x69 cms., 1980

GOBERNACION DEL VALLE DEL CAUCA - GERENCIA PARA EL DESARROLLO CULTURAL
SALON CIUDADES CONFEDERADAS

Maestros Colombianos a través de la Gráfica, una selección de obras de la colección del Museo de Arte Moderno La Tertulia, ilustra sobre la intensa actividad artística nacional y su variedad de propuestas en distintas generaciones.

Figuran en esta exhibición obras de Alejandro Obregón y Enrique Grau, cuyas investigaciones fueron fundamentales para crear una nueva conciencia en el arte contemporáneo del país. Sus conclusiones a través de lo anecdótico y mágico han sido puntos de partida para la aperturan de caminos estéticos.

Los otros diez artistas incluidos en esta muestra están vinculados al Valle del Cauca de diversas maneras. Edgar Negret estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cali, Lucy y Hernando Tejada se radicaron en este departamento desde su juventud; María Thereza Negreiros imigró desde Brasil para vivir entre nosotros. Leonel Góngora nació en Cartago, Omar Rayo en Roldanillo. Pedro Alcántara, Oscar Muñoz y Ever Astudillo lo hicieron en Cali. María de la Paz Jaramillo realizó obras en esta ciudad, recreando su bullicio y la rumba nocturna.

Los intereses estéticos sin embargo son diversos y contrastados, desde el purismo de Rayo, a las diversas formas de figuración en los hermanos Tejada, Negreiros, Alcántara y Góngora quienes han abordado distintos aspectos de la condición humana o el paisaje. Astudillo, Muñoz y Jaramillo partieron de realidades fotográficas y acontecimientos urbanos para definir sus imágenes ciudadanas.

Esta exposición hace énfasis igualmente en las distintas técnicas de impresión que han constituído un motivo importante en la práctica artística de Colombia. Encontrará el público grabados en metal y serigrafías que ilustran intereses y logros en estos medios predilectos de los artistas aquí presentes.

La exposición desea compartir el goce de estas estampas que son parte del acervo del Museo de Arte La Tertulia, valioso patrimonio de los vallecaucanos, ahora itinerante por importantes ciudades de la región gracias a la Gobernación del Valle del Cauca y su Gerencia para el Desarrollo Cultural.

PEDRO ALCANTARA

Cali, 1942. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Roma. Exhibe individualmente desde 1964. Vive y trabaja en Cali.

1- **Sin título**, aguafuerte, 1979.

2- **Retrato de un Guerrero**, litografía, 1972.

EVER ASTUDILLO

Cali, 1948. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas, Cali. Expone individualmente desde 1973. Vive y trabaja en Cali.

3- **Rojo**, serigrafía, 1983.

LEONEL GONGORA

Cartago, 1932. Estudió en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá; Washington University, Missouri. Exhibe individualmente desde 1959. Vive y trabaja en Bogotá.

4- **De la transformación de Sansón y Dalila en Judith y Holofermes**, litografía, 1970.

5- **Sin título**, litografía, 1989.

ENRIQUE GRAU

Cartagena, 1920. Estudio en el Art Students League, Nueva York; Escuela de Bellas artes de San Marcos, Florencia. Exhibe individualmente desde 1945. Viven y trabaja en Nueva York y Bogotá.

6- **La Manola**, serigrafía, 1976.

7- **Rosa Verde**, litografía, 1979.

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO

Manizales, 1948. Bellas Artes, Universidad de los Andes, Bogotá. Chelsea School of Art, Londres. Taller de Grabado Hayter, París. Taller de Grabado de Camnitzer, Valdottavo. Exhibe individualmente desde 1973. Vive y tabaja en Bogotá.

8- **La Dueña I**, aguafuerte, mixta, 1975.

9- **La Dueña II**, aguafuerte, mixta, 1975.

OSCAR MUÑOZ

Cali, 1951, estudió en la Escuela de Bellas Artes, Cali, Exhibe individualmente desde 1971. Vive y trabaja en Cali

10- **Naturaleza muerta**, aguafuerte, 1979.

11- **Muro Sepia**, serigrafía, 1989.

MARIA THEREZA NEGREIROS

Manés, Amazonas, Brasil. Estudió en la Universidad de Río de Janeiro. Vive en Colombia desde 1954. Exhibe individualmente desde 1954. Vive y trabaja en Cali.

12- **Serie Amazónica: Las Quemas**, serigrafía, 1984.

EDGAR NEGRET

Popayán, 1920. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Cali. Exhibe individualmente desde 1943. Vive y trabaja en Bogotá.

13- **Sin título**, serigrafía, 1977.

14- **El Reloj**, serigrafía, 1984.

ALEJANDRO OBREGON

Barcelona, España, 1920. Cartagena, 1992. Autodidacta. Exhibió individualmente desde 1940.

15- **El Cóndor**, litografía, serigrafía, 1979.

16- **Cóndor**, litografía, 1989.

OMAR RAYO

Roldanillo, 1928. Autodidacta. Exhibe individualmente desde 1948. Vive y trabaja en Nueva York y Roldanillo.

17- **Intento Destructivo**, intaglio, 1962.

18- **La Bata Blanca**, intaglio, 1963.

HERNANDO TEJADA

Pereira, 1924. Estudió en la Ecuela de Bellas Artes, Cali. Escuela de Bellas Artes, Bogotá. Exhibe individualmente desde 1950. Vive y trabaja en Cali.

19- **Concert**, serigrafía, 1981.

LUCY TEJADA

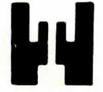
Pereira, 1920. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Cali; Escuela de Bellas Artes, Universidad Javeriana, Bogotá. Academia San Fernando, Madrid. Exhibe individualmente desde 1952. Vive y trabaja en Cali.

20- **Serie, Jardines Encantados**, grabado acrílico, 1975.

21- **Mi Jardín**, punta seca en acrílico, 1989.

EXHIBICION ITINERANTE POR LAS CIUDADES DE CARTAGO, TULUA, BUGA Y PALMIRA

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Av. Colombia Nº 5-105 Oeste, Cali, Colombia



DICIEMBRE 1993 **JUNIO 1994**

Impresión: Plenty Ltda.